

CONSEJOS PARA CONCURSOS

Unos pequeños consejos de cara a los próximos concursos Nacionales/Internacionales por
EC7AKV J. Alfonso Navas 18/03/2018

- Leernos las bases y lo que no comprendamos lo preguntamos, por ejemplo en el WPX los Qsos en bandas bajas valen dobles, pero bueno la practica operativa es Hacer Qsos con el mayor numero de estaciones, prioritariamente 1º fuera de EU, 2º fuera de EA y por ultimo con EA.
- Despedidas las justas, nada de "OK Thank's good contest, i see you in next band..." nada, SIEMPRE cuando estamos haciendo runing y nos dan nuestro reporte SIEMPRE "Thank you seguido de nuestro Indicativo" ejemplo "Thank you EC7AKV" y ahí termina, ni qrz? ni contest nada, sobre todo cuando tengamos pile up, si no tenemos pile up podremos entretenernos algo mas pero poco, con pile up "Thank you EC7AKV" eso es abreviar para ganar tiempo = ganar qsos = Subir el rate, incluso se puede dar el caso de ni decir nuestro call, si no directamente "Thank's You EA7RCS (intercambio)" esto significa que mientras pedimos ¿qrz? Cogemos a una estación pero a otra la memorizamos/apuntamos y cuando terminamos con una le damos paso inmediatamente a la memorizada.
- En las llamadas sin pile up (Ya hemos dicho que con pile up "TU CALL") llamadas cortas y rápidas, así la gente no se desespera esperando a que termines y hay mas posibilidad de que tengas un pile up controlado, y se intenta que nadie se valla.
- Cuando escuchemos a los "bajitos" no hay ni que echarles mucha ni poca atención, se prueba 2 o 3 veces si no lo trincamos bien, llamamos "CQ Test EC7AKV" si no contesta nadie podemos probar un par de veces mas con esa estación, a no ser que se haya ido, que seguiremos llamando, si sigue ahí, probamos 2 o 3 veces mas y si no lo trincamos "CQ Contest EC7AKV", ya que si no le dedicamos el tiempo oportuno, puede que perdamos un buen multi (o no), y si le prestamos mucha atención puede que haya gente esperando, se aburra y se valla porque estemos liados con la estación bajita.
- Los usuarios de FT-1000/2000 o equipos con Doble escucha como los IC-756PRO, sea la versión que sea, acostumbrarnos a en momento de pile up 0 (Cero) mientras estamos llamando, tener el DUAL puesto e ir buscando multis en el VFO B, esto viene muy bien para ir trincando multis y puntos. También cuando en 80m estamos llamando en una frecuencia y tenemos el otro VFO por encima de 3800 pasa USA y en 40M por encima de 7200 y poder trabajar EU en nuestra frecuencia de llamada y USA en la frecuencia del otro VFO.
- Hablando de Frecuencias, tened cuidado con el borde superior de los segmentos, recomendando no TX justo en 3800, 7200, 14350 ya que hay una polemica abierta según el ancho de banda de nuestra transmisión, que si estas en 3800, tu TX abarca por encima de 3800... antes de ser señalado, enmi humilde opinion es preferible poner el limite de banda un poco más bajo, como por ejemplo 3798, 7198... Tambien hay que informarse de en que concursos está permitido (Siempre se apruebe) transmitir entre 1850 y 2000 Khz ya que en España (Sin esta autorización) estamos permitidos de 1830 a 1843 CW y 1843 a 1850 SSB Podeis comprobarlo en el Plan de Bandas de la IARU Reg 1.
- Intentar no repetir el numero o intercambio que nos dan a no ser que tengamos dudas pero NUNCA decirle "Is correct the... numero, zona o lo que sea" si no ... hacerlo mas normal sin perder mucho tiempo e ir al grano, ni que decir que en medio de un gran pile up..., por

ejemplo nos dan el 1234 y, o no lo hemos copiado bien o no estamos seguro por splatter o qsb, "Confirm 1234 Thank You" si esta mal tranquilos que EL "nos dirá algo". LO mismo que con los indicativos si escuchamos EA5HJM, decimos "EA5HJM Thank you" ya el nos dirá "EA5HJO bla bla bla" y el siguiente cambio debería ser "OK HJO TU EC7AKV"

- Qsos Duplicados SIEMPRE SIEMPRE SIEMPRE a la saca, pensad por un momento estoy llamando inmediatamente EA7URO y yo hacemos el qso, nos damos el intercambio pero resulta que o bien escucha mal mi call, o al escribirlo lo escribe mal, o pone por ejemplo EC7AKBV que es muy normal darle a 2 teclas a la vez (Hay que tener cuidado con esto), bien pues al tiempo cuando nos vuelva a escuchar, el comprobara en su log y vera que EC7AKV NO ESTA EN EL LOG, el va a hacer de nuevo el QSO, si nosotros lo metemos uno de los 2 qsos es 0(cero) puntos el otro si nos cuenta, pero si le decimos "QSO BEFORE" el no nos anota bien y por consiguiente perdemos los puntos. Esto creo que ya se modifico pero por si acaso NUNCA QSO BEFORE, si el log nos dice DUPLICATE pues sin problema, se le vuelve a anotar, excepto cuando llevamos un elevado número de duplicados con la misma estación.
- Material... si trabajamos con ordenadores portátiles... al ser posible teclado exterior, YO lo veo mas cómodo sobre todo con la botonera numérica a la derecha, si podemos poner una segunda pantalla mejor, para ir controlando en la 2ª pantalla, algún soft de propagación, cluster por Web, o incluso repartir mejor las ventanas de nuestro soft de concursos. Utilizar pedales y Micro cascos, ya que si tenemos micro de mesa o mano, es tiempo que perdemos y posibles equivocaciones al escribir, aparte de las posibles molestias al mover tanto las manos para pulsar el PTT
- El band map o mapa de bandas, que es donde salen los multiplicadores de la banda donde estemos a ser posible SIEMPRE LIMPIO, o sea que no lo borremos, pero que SI los trabajemos a TODOS, a ser posible sin abandonar la frecuencia de llamada en runing (aquí viene el tema de la doble escucha con el segundo VFO o con un equipo interlock OJO NUNCA 2 SEÑALES A LA VEZ EN LA MISMA BANDA)
- El Operador de concursos no solo debe saber operar, si no que también debe de dominar el software que esta manejando, ya sea en el modo que sea, todos sabemos que donde mas problemas pueden salir es en la modalidad de RTTY, ya que TODO lo hace el Ordenador, descodifica, codifica, hace ptt, etc... bien, tenemos que saber en todo momento reaccionar a los posibles fallos del software o incluso del sistema operativo y npo tener que decir "Please Qrx, one moment please" nos puede pasar, claro que si, pero la parte informática cada vez más juega un papel fundamental en la realización de un concurso (En este caso)
- En Concursos de CW deberemos conocer la numeración corta por ejemplo 0=T, 1=A, el archiconocido 9=N, es muy común sobre todo en el WW decir la zona abreviada, 03 como T3, zona de España que es la 14 como A4, 19 como AN... aunque también es verdad que muchos suelen repetir la zona una abreviada y otra normal, o un numero abreviado y otro normal en vez de 19 dicen AN o A9.
- Dejar libres las frecuencias de Emergencias (Podréis verlas en <https://emergencias.ure.es/frecuencias/>)
Banda de 80m: 3,760 Mhz LSB
Banda de 40m: 7,110 Mhz LSB
Banda de 20m: 14,300 Mhz USB
Banda de 15m: 21,360 Mhz USB

Recordar que siempre hay que leerse las bases de cada concurso, respetar las reglas y respetar el "Fair Play" o como se dice en Español Juego Limpio.

Según el BOE numero 166 del Viernes 12 de Julio del 2013 en su Sec I Página 51717 en las Bandas de HF la potencia máxima permitida es de 1Kw, por lo que según ciertas bases de concursos donde comunican la categoría de High Power es de 1500w, en nuestro caso es de 1000w.

Este documento es de carácter informativo y basado en mi experiencia propia, tanto de manera SINGLE-OP como en MULTI-OP, ni que decir que estos consejos están sujetos a debates y no están en su totalidad ya que estos van dirigidos a Operadores que se inician o no tienen experiencia en Concursos, ya que entrando en materia algo más técnica podríamos "asustarles" en sus inicios, dándoles a entender que necesitan una gran preparación, la cual se adquiere con la experiencia.

EC1RS Ruben me preguntaba, ¿Cual sería el tiempo más recomendable para cambiar de Operador en las estaciones Multi? La respuesta es que... según la cantidad de operadores, experiencia de los mismos, categoría Multi elegida, posibles horarios obligatorios de algunos operadores... básicamente este tiempo es discutible "durante la marcha" antes del Concurso de sí, si que es verdad que un tiempo "Estandar" es de aproximadamente 2 horas de TRX, pero vuelvo a repetir que este tiempo puede tener muchas variantes.